

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Буткина
Приказ № 33 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЗАНСКИЙ ТЕАТРАЛ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Кашфразиева Диана Радиковна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Казанский театрал
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Кашфразиева Диана Радиковна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность
6	Формы и методы образовательной программы	Основные формы проведения занятий: - игра; - диалог; - различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)

		- импровизация. - лекции; - репетиции; - индивидуальные занятия; - занятия малыми группами (по 3-5 человек).
7	Формы мониторинга результативности	Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях и конкурсах разного уровня
8	Результативность реализации программы	<u>дети будут знать после 1 года обучения:</u> • различные актерские методы и приемы для создания ярких и запоминающихся образов; • практику работы с эмоциями через различные театральные техники; • основы импровизации, умение создавать сценические ситуации на ходу; <u>дети будут уметь после 1 года обучения:</u> • работать с текстом, импровизировать, взаимодействовать с партнерами на сцене; • обсуждать и анализировать свои выступления и

		выступления других; • работать в команде, понимать важность совместного творчества; <u>дети будут знать после 2 года обучения:</u> • различные театральные стили и направления (драма, комедия, мюзикл и т.д.); • технику работы с текстом: анализ роли, понимание мотивации персонажа; • психологию актера: работа с внутренним состоянием и эмоциями; <u>дети будут уметь после 2 года обучения:</u> • исполнять более сложные роли и участвовать в полномасштабных театральных постановках; • проводить анализ своих выступлений и давать конструктивную критику другим участникам; • участвовать в создании сценариев и постановок, включая работу над текстом и сценическими решениями;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	6
1.1.Учебный план первого года обучения.....	11
1.2.Содержание программы на первый год обучения.....	16
1.3.Учебный план второго года обучения.....	29
1.4.Содержание программы на второй год обучения.....	35
2. Организационно-педагогические условия реализации программы....	46
3. Список литературы.....	48
4. Приложение.....	53

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Казанский театр» реализуется в рамках **художественной направленности.**

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность

Актуальность и востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной деятельности. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребёнка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу обучающего, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения «концентрическими кругами»), связанных с детальной проработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы «Казанский театрал» является гармоничное авторское использование упражнений сразу двух театральных школ – Московской и Санкт-Петербургской, что даёт возможность максимально расширить свой театральный кругозор.

Цель: Формирование умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать выразительным средствам художественного слова и разным художественным приемам;
- совершенствовать технику сценического движения;
- формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности, образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно – образную память;
- развивать потребность к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- развивать выразительность речи;
- развивать творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную культуру личности;
- воспитывать дружеские отношения среди обучающихся

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Казанский театрал». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Казанский театрал» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

В программу входит **воспитательный компонент в рамках духовно – нравственного и патриотического** направления.

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в театральных постановках, участие в фестивалях и конкурсах, выполнение творческих заданий, мини-игры в объединении, мастер-классы совместно с родителями.

Воспитательные мероприятия являются составной частью занятий, где проводятся беседы по следующим направлениям:

- Этика и культура поведения: проведение тренингов по актерскому мастерству, где участники учатся взаимодействовать друг с другом с уважением и пониманием; обсуждение этикета на сцене и за ее пределами.
- Интеллектуальная культура: организация театральных вечеров, на которых участники могут делиться своими знаниями о театре, его истории и значении; чтение классической литературы и обсуждение прочитанного.
- Беседы по пропаганде ЗОЖ: проведение лекций о здоровом образе жизни, важности физической активности для актера, а также занятия по дыхательной гимнастике и сценической речи.

Театр - это отражение культуры и истории нашего народа. Включение патриотического компонента в программу по актерскому мастерству осуществляется через:

- Изучение отечественной классики: Знакомство с произведениями русских авторов (например, Чехов, Островский, Толстой) помогает детям осознать богатство нашей культуры и традиций. Это формирует гордость за свою страну.
- Постановка спектаклей на патриотическую тематику: Создание и исполнение сцен, посвященных важным историческим событиям, героям и достижениям нашей страны, позволяет детям лучше понять значение патриотизма и гражданственности.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 10-14 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы - 288 часов. (Количество часов за год составляет 144 часа.)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основные формы проведения занятий в первый год обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – с 1 сентября по 30 мая (2 года)

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два часа с каждой группой

Планируемые результаты и способы определения результативности

К концу I года обучения дети будут:

Знать	Уметь
• различные актерские методы и приемы для создания ярких и запоминающихся образов; • практику работы с эмоциями через различные театральные техники; • основы импровизации, умение создавать сценические ситуации на ходу;	• работать с текстом, импровизировать, взаимодействовать с партнерами на сцене; • обсуждать и анализировать свои выступления и выступления других; • работать в команде, понимать важность совместного творчества; • работать в команде, понимать важность совместного творчества;

К концу II года обучения дети будут:

Знать	Уметь
• углубленно понимать различные театральные стили и направления (драма, комедия, мюзикл и т.д.); • технику работы с текстом: анализ роли, понимание мотивации персонажа; • психологию актера: работа с внутренним состоянием и эмоциями;	• исполнять более сложные роли и участвовать в полномасштабных театральных постановках; • проводить анализ своих выступлений и давать конструктивную критику другим участникам; • участвовать в создании сценариев и постановок, включая работу над

Способы определения результативности программы – педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг выступлений учащихся на спектаклях, конкурсах, мероприятиях различного уровня

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях разного уровня.

1.1. Учебный план первого года обучения

Учебный план 1 года обучения						Формы организации занятий
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всег о	Теори я	Практик а		
I	Введение	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1		
II	История театра	14	7	7	Тест, опрос	Беседа, показ видео, фильмов, презентаций
1	Театр как вид искусства	2	1	1	Опрос	Урок - беседа
2	Основные принципы театра	2	1	1	Опрос	Просмотр фильма, беседа
3	Античный театр	2	1	1	Зачет	Беседа, тренинг
4	Древнегреческий театр	2	1	1	Опрос	Просмотр фильма, этюды
5	Мифы древнегреческого театра	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, костюмированн ый тренинг
6	Древнеримский театр	2	1	1	Показ этюдов	Просмотр презентации, самостоятельна я подготовка этюдов
7	Драматургия	2	1	1	Опрос	Беседа, опрос

III	Техника актёра.	32	9	23	Контрольный показ.	Упражнения, тренинги, этюды
1	Сценическое внимание	2	1	1	Тренинги, упражнения	Беседа, тренинг, упражнения
2	Сценическое воображение и фантазия	4	-	4	Контрольное выполнение упражнения	Тренинги на развитие воображения и фантазии
3	Чувство правды и вера	2	-	2	Показ этюдов на чувство правды	Упражнения, тренинг
4	Сценическое общение	2	1	1	Контрольное выполнение актёрского тренинга	Беседа, тренинг
5	Сценическое взаимодействие	2	1	1	Упражнение «Я и ты»	Беседа, тренинг
6	Эмоциональная память	4	-	4	Упражнение на ассоциации	Упражнения на развитие эмоционального интеллекта
7	Мышечная свобода	4	-	4	Контрольное упражнение	Тренинг на расслабление мышц
8	Сценическое действие	4	2	2	Контрольное выполнение упражнения «Мяч»	Беседа, упражнения
9	Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), задач, стремления, вымысла, воображения	4	2	2	Исполнение самостоятельно подготовленных этюдов	Беседа, упражнения, тренинг
10	Метод физических действий	4	2	2	Показ этюдов	Беседа, актёрский тренинг
IV	Основы психотренинга	14	6	8	Контрольный показ	Практическая работа,

						тренинги, упражнения
1	Ощущения	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнения, тренинги
2	Взаимодействие с партнёром	2	-	2	Показ парных этюдов	Практическая работа
3	От внутреннего – к внешнему	2	1	1	Работа в образе	Работа над образом через упражнения и тренинги
4	Понятие эмоций	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнения, беседа
5	Актёрское перевоплощение	2	1	1	Этюды	Беседа, тренинг
6	Понятие сценической правды	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнение «Не верю!»
7	Работа над парными этюдами	2	1	1	Показ парных этюдов	Тренинг в парах
V	Этюды	32	16	16	Контрольный показ этюдов	Упражнения
1	Этюды «Наблюдения»	2	1	1	Опрос, показ	Беседа, тренинг
2	Этюды «Наблюдения в парах»	2	1	1	Показ этюдов	Упражнения для работы в парах
3	Групповые зачины	2	1	1	Самостоятельн ая постановка зачина	Беседа, тренинг
4	Этюды в малых группах	2	1	1	Самостоятельн ая подготовка этюда	Беседа, упражнения
5	Этюды на оправданное молчание	2	1	1	Самостоятельн ый показ	Тренинги
6	Этюды - пантомимы	2	1	1	Показ этюдов	Практическая работа
7	Этюды «На букву»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнение «Меняй»

8	Этюды с элементами импровизации	2	1	1	Показ этюдов	Тренинги на импровизацию
9	Этюды на «Память физических действий»	2	1	1	Опрос, показ	Тренинг, упражнения
10	Этюды «Животные»	2	1	1	Самостоятельный показ	Тренинг, упражнения
11	Этюды «Фантазия на тему...»	2	1	1	Показ этюдов	Тренинг на импровизацию
12	Этюды в рапиде	2	1	1	Показ	Тренинг, упражнения
13	Этюды по рассказам	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, тренинг
14	Этюды по картинам	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, тренинг
15	Этюды на сценическое действие	2	1	1	Опрос, показ	Тренинг
16	Контрольный показ этюдов	2	1	1	Контрольный показ	Беседа, просмотр этюдов
VI	Репетиции.	48	5	43	Итоговый показ	Репетиции сцен, репетиции с выгородкой, работа над ролью
1	Выбор материала для постановки	2	1	1	Чтение репертуара	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2	Чтение, разбор пьес	2	1	1	Читка	Читка, беседа
3	Утверждение материала	2	-	2	Выбор произведения	Обсуждение, беседа
4	Распределение ролей	2	-	2	Утверждение ролей	Пробы, кастинг
5	Чтение по ролям	2	-	2	Опрос о прочитанном	Чтение материала
6	«Застольный» период	2	1	1	Этюды	Обсуждение, этюды
7	Обсуждение действительности произведения	2	1	1	Опрос	Беседа, опрос

8	Действенный анализ произведения	2	1	1	Разбор пьесы	Беседа, обсуждение прочитанного
9	Составление списка костюмов	2	-	2	Список необходимых костюмов	Обсуждение, подбор костюмов
10	Создание, работа над костюмами	2	-	2	Примерка готовых костюмов	Практическая работа
11	Составление списка необходимого реквизита	2	-	2	Список необходимого реквизита	Обсуждение, подбор реквизита
12	Создание, поиск реквизита	2	-	2	Готовый реквизит	Практическая работа
13	Репетиция отдельных сцен	2	-	2	Прогон	Репетиции
14	Репетиции в «выгородке»	2	-	2	Самостоятельная репетиция в «выгородке»	Репетиция с использованием подручных средств
15	Репетиции в костюмах	2	-	2	Самостоятельный показ	Репетиция с использованием костюмов
16	Обсуждение и подбор необходимого грима персонажей	2	-	2	Пробное нанесение грима	Обсуждение, практическая работа
17	Пробное нанесение грима	2	-	2	Контрольное нанесение грима	Практическая работа
18	Репетиция в полноценных образах (костюмы, грим)	2	-	2	Контрольный прогон	Репетиция
19	Подбор необходимого музыкального сопровождения	2	-	2	Готовый трек - лист	Поиск, подбор музыки
20	Подбор светового сопровождения	2	-	2	Партитура световая	Подбор светового оборудования
21	Репетиция прогонная (со светом и звуком)	2	-	2	Черновой показ	Беседа, самостоятельная подготовка

						этюдов
22	Репетиция со световым оборудованием	2	-	2	Самостоятельная репетиция	Прогон с музыкой и светом
23	Генеральная репетиция	2	-	2	Репетиция	Репетиция
24	Подготовка зрительного зала к отчетному показу	2	-	2	Готовый зрительный зал	Практическая работа
VI I	Итоговые занятия	2	-	2	Контрольный показ	Беседа, практическая работа
1	Показ. Обсуждение проделанной работы, рефлексия	2	-	2	Показ	Беседа, показ
ВСЕГО ЧАСОВ		144	44	100		

1.2. Содержание программы на 1 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Формы
I. Введение		
Вводное занятие. Начальная диагностика.	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков детей.	Беседа, тренинг
II. История театра		
1. Театр как вид искусства	Теория. Понятие об актёрской профессии. Беседа о театральном искусстве. Практика. Тренинг и упражнения.	Урок-беседа
2. Основные принципы театра	Теория. Беседа о театре. Понятие «театр». Практика. Тренинг и упражнения.	Просмотр фильма, беседа

3. Античный театр	Теория. Знакомство с понятием античного театра, погружение в его историю. Практика. Постановка этюдов на тему театра античности.	Беседа, тренинг
4. Древнегреческий театр	Теория. Беседа о происхождении древнегреческого театра. Просмотр видео. Практика. Постановка этюдов на основе просмотренных фрагментов фильма.	Просмотр фильма, этюды
5. Мифы древнегреческого театра	Теория. Просмотр фильма, изучение мифов древнегреческого театра. Практика. После просмотра фильма обучающимся необходимо в парах представить сценки, обыгрывающие мифы Древней Греции	Просмотр фильма, этюды
6. Древнеримский театр	Теория. Просмотр презентации, выявление отличительных особенностей древнеримского театра. Практика. Самостоятельная подготовка этюдов – сцен из просмотренного материала.	Просмотр презентации, самостоятельная подготовка этюдов.
7. Драматургия	Теория. Изучение понятий «драма», «драматург», «драматургия»	

	Практика. Выполнение практической работы на основе изученного материала из всего пройденного раздела.	Беседа, опрос
III. Техника актёра.		
1. Сценическое внимание	Теория. Знакомство с понятием техники актёра и сценического внимания. Практика.Выполнение тренинга «фотограф», «картина», упражнений на развитие внимания	Тренинги, упражнения
2. Сценическое воображение и фантазия	Практика. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.	Тренинги на развитие воображения и фантазии
3. Чувство правды и веры.	Практика. Тренинг на развитие ощущения подлинности переживаний на сцене. Упражнение «Карусель»	Упражнение, тренинг
4. Сценическое общение	Теория.Выявлениеотличительных особенностей межличностного и сценического общения. Изучение понятия «сценического партнёра» Практика. Выполнение парных упражнений на доверие – «Лодочка», «Канат». Использование упражнения «Зеркало» для развития	Беседа, тренинг

	внимания и наблюдательности за партнёром. Теория. Понятие о «сценическом взаимодействии», беседа Практика. Отработка упражнений в рамках тренинга. Упражнения «Путаница», «Скульптура», «Кукловод и кукла»	Беседа, тренинг
5. Сценическое взаимодействие.		
6. Эмоциональная память.	Практика. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение увиденного/услышанного.	Упражнения на развитие эмоционального интеллекта
7. Мышечная свобода	Практика. Для снятия излишнего напряжения в теле используется техника «напряжения – расслабления». Суть её заключается в том, что тело сначала «Каменеет», затем расслабляется максимально.	Тренинг на расслабление мышц
8. Сценическое действие	Теория. Беседа о понятии «сценического действия». Разбор особенностей исполнения. Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Развитие навыков построения этюда.	Беседа, упражнения
9. Логика и последовательно	Теория. Составление плана – схемы разбора сценического действия. Объяснение всех затрагиваемых понятий, их схожестей и	Беседа, упражнения,

сть мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), задач, стремление, вымысла 10. Метод физических действий.	отличительных черт. Практика. Построение этюдов в правильной логической последовательности событий. Теория.Разбор понятия с опорой на систему К. С. Станиславского, беседа о различных методах действия на сцене. Практика.Этюды с верным построением и акцентом на действие физическое. Показ.	тренинг Беседа, актёрский тренинг
IV. Основы психотренинга.		
1. Ощущения. 2. Взаимодействие с партнёром. 3. От внутреннего – к внешнему.	Теория. Разбор понятия «ощущения», раскрытие значения через воспоминания. Практика. Тренинги на воспроизведение ощущений через предлагаемые обстоятельства. Практика. Выполнение упражнений на доверие, чувствование друг друга, работа с предметами (гимнастические палки, мячи, скакалки). Парные этюды. Теория. Введение обучающихся в два противоположных способа проживания актёром сценической	Упражнения, тренинги Практическая работа Работа над образом через упражнения и

	роли.	тренинги
4. Понятие эмоций.	Практика. Упражнения, создающие физическое состояние из внутреннего самоощущения: «Что внутри», «Покажи эмоцию партнёра» Теория. Беседа об эмоциях в качестве актёрского инструмента, позволяющего воплотить роль. Практика. Упражнения на память психо – физического действия в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на считывание эмоций и этюды на рождение эмоционального состояния.	Практическая работа
5. Актёрское перевоплощение	Теория. Объединение знаний о предыдущих актёрских инструментах. Изучение понятия перевоплощения. Практика. Тренинг на совмещение базы актёрских инструментов, позволяющих воплотить роль. Упражнения «Кто я», «Меняй», «Угадай животное».	Беседа, тренинг
6. Понятие сценической правды.	Теория. Беседа с обучающимися о значении чувствования сценической правды на игровой площадке. Практика. Этюды, тренинг на память физического действия. Разбор верного и не верного существования актёра в предлагаемых обстоятельствах.	Упражнение «Не верю!»
7. Работа над парными этюдами.	Теория. Продолжение углубленного изучения партнёрской работы на сцене. Практика. Этюды на доверие,	Опрос, показ

	упражнения развивающие умение «подхватывать» своего партнёра на сцене.	
V. Этюды.		
1. Этюды «Наблюдения»	Теория. Беседа о наблюдении – одном из важнейших инструментов актёра. Практика. Исполнение упражнения «Пародии»	Беседа, тренинг
2. Этюды «Наблюдения в парах»	Теория. Обсуждение применения метода наблюдения для работы в парах. Практика. Упражнения «Зеркало», «Скульптор», «Скелет»	Упражнения для работы в парах
3. Групповые зачины.	Теория. Введение обучающихся в теорию режиссуры. Задатки театрального самоуправления. Практика. Самостоятельное создание и показ театральной зарисовки малой формы.	Беседа, тренинг
4. Этюды в малых группах.	Теория. Беседа о возможности создавать театральные постановки и этюды не только индивидуально, но и в группах. Обсуждение положительных и отрицательных моментов. Практика. Изучение упражнения «Я здесь». Работа с мизансценами, чтобы каждого участника было видно на сцене. Упражнения – этюды «Игровые картины»	Беседа, упражнения
5. Этюды на оправданное молчание.	Теория. Беседа о важности не только слов, как актёрского инструмента, но и о естественном, органическом молчании на сценической площадке.	Тренинги

6. Этюды – пантомимы.	Практика. Этюды без слов. Упражнение «органическое молчание в предлагаемых обстоятельствах» Тренинг «Я один в комнате» Теория. Понятие о пантомиме — театре, в котором смысл действия выражается не словами, а действием мима (актера пантомимы), его мимикой, жестами, позами и движением тела.	Практическая работа
7. Этюды «На букву»	Практика. Упражнение «Парижский мим», упражнение «Передаю предмет» Теория. Беседа – напоминание о важной составляющей актёрской профессии – воображении. Обогащение словарного запаса. Практика. Тренинг зарисовок «На букву»	Упражнение «Меняй!»
8. Этюды с элементами импровизации	Теория. Беседа об импровизации как важной части актёрской деятельности Практика. Упражнение «Автобусная остановка», упражнение «Ещё!», упражнение «Рисунок»	Тренинги на импровизацию
9. Этюды на «Память физических действий»	Теория. Беседа, обсуждение ранее пройденного материала. Практика. Упражнения – этюды «Бытовые зарисовки», где обучающиеся демонстрируют свои каждодневные действия без использования предметов.	Тренинг, упражнения

10. Этюды «Животные»	Теория. Обсуждение видов и повадок животных. Практика. Воспроизведение повадок, привычек, отличительных особенностей зверей. Показ этюдов	Тренинг, упражнения
11. Этюды «Фантазия на тему...»	Теория. Беседа – закрепление раздела «Воображение» Практика. Упражнение «Не обычный зверь», самостоятельные этюды на три слова	Тренинг на импровизацию
12. Этюды в рапиде.	Теория. Изучение темпоритмического рисунка и темпоритмического существования в действии. Практика. Упражнение «Черепаша», упражнение «Три стихии», упражнение «Скорости»	Тренинг, упражнения
13. Этюды по рассказам	Теория. Подключение в теоретическую часть занятия элементов классической литературы. Практика. Самостоятельный показ на основе выбранного литературного материала.	Беседа, тренинг
14. Этюды по картинам	Теория. Развитие у обучающихся эстетического вкуса, интереса к изобразительному творчеству. Практика. Упражнение «Что было до...», упражнение «Оживи картину»	Беседа, тренинг
15. Этюды на сценическое		Тренинг

действие.	Теория.Беседа о возможности применения метода сценического действия на практике. Практика.Упражнения на органическое существование в предлагаемых обстоятельствах.	
16. Контрольный показ этюдов	Теория. Психологическая подготовка обучающихся к самостоятельному показу. Практика. Показ лучших работ из раздела «Этюды». Рефлексия, обсуждение проделанной работы	Беседа, просмотр этюдов
VI. Репетиции.		
1. Выбор материала для постановки	Теория. Обсуждение с обучающимися каким будет мероприятие и разработка общей концепции. Практика. Просмотр готового материала.	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2. Чтение, разбор пьес.	Теория.Беседа о возможности постановки той или иной пьесы, сказки. Подбор репертуара исходя из количественного состава, возможности воплощения образов и декораций. Практика. Взаимодействие с библиотеками онлайн – форматов, сайтами драматургов.	Читка, беседа
3. Утверждение материала.	Практика. Путём общего голосования выбирается материал для будущей постановки. В обсуждении обязательно участвуют все.	Обсуждение, беседа
4. Распределение ролей.	Практика.Кастинг – пробы. Каждому даётся возможность	Пробы, кастинг

		отыграть по 1 сцене из спектакля за разных персонажей. Путём проб режиссёр распределяет роли будущих исполнителей.	
5. Чтение ролям.	по	Практика. Читка выбранного произведения по ролям.	Чтение материала
6. «Застольный период»		Теория. Беседа о важности обсуждения грядущей постановки. Практика. Самостоятельное чтение материала, поиск и обсуждение интересных фактов.	Обсуждение, этюды
7. Обсуждение действительност и произведения		Теория. Поиск в интернете, просмотр фильмов и фотографий. Чтение дополнительной литературы. Коллективное обсуждение. Практика. Подготовка и показ этюдов с предложенными предлагаемыми обстоятельствами в действительности.	Беседа, опрос
8. Действенный анализ произведения.		Теория. Беседа на тему действенного разбора пьесы. Практика. Разбор выбранного драматургического произведения.	Беседа, обсуждение прочитанного
9. Составление списка костюмов.		Практика. Обсуждение и подбор, составление референсов образов для каждого персонажа. Просмотр костюмерной, подбор подходящей одежды.	Обсуждение, подбор костюмов
10. Создание,		Практика. Один из немаловажных элементов качественной постановки	

работа над костюмами.	— это пышные театральные костюмы, которые будут соответствовать тематике спектакля. Очень важно их тщательно и правильно подобрать в соответствии с характером персонажа, временем действия пьесы и предлагаемыми обстоятельствами.	Практическая работа
11. Составление списка необходимого реквизита.	Практика. Пройдясь по тексту произведения, необходимо выявить нужный реквизит в каждой сцене. В случае, если нет возможности установить ту или иную декорацию, подумать о замене на что – то более подходящее.	Обсуждение, подбор реквизита
12. Создание, поиск реквизита.	Практика. Создание и поиск объектов, задействованные в театральной постановке: декорации, интерьер, посуда, муляжи продуктов питания	Практическая работа
13. Репетиция отдельных сцен.	Практика. Репетиции бывают ознакомительные, "черновые", репетиции по эпизодам, сводные, общие сводные, прогонные, репетиции в костюмах с реквизитом и техническими вспомогательными средствами, генеральные репетиции и репетиции в виде показа на первого зрителя, чтобы можно было внести еще какие-то коррективы в работу.	Репетиции
14. Репетиции «выгородке»	Практика. Подготовка выгородки спектакля.	Репетиции с использованием подручных

15. Репетиции в костюмах	в	Практика. Этюды с персонажами в образах – сольные, парные, массовые. Репетиции.	средств Репетиции с использованием костюмов
16. Обсуждение подбор необходимого грима персонажей	и	Практика. Изучение нанесения грима – одного из элементов преобразования внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, характерных, психологических, социальных признаков образа.	Обсуждение, практическая работа
17. Пробное нанесение грима		Практика. Совместно с педагогом обучающиеся наносят грим и его элементы, нужные для большего раскрытия образа героя.	Практическая работа
18. Репетиция полноценных образов (костюмы, грим)	в	Практика. Внесение крайних корректировок во внешний вид исполнителей. Утверждение готовых образов.	Репетиция
19. Подбор необходимого музыкального сопровождения.		Практика. Поиск и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек – листа спектакля.	Поиск, подбор музыки
20. Подбор светового сопровождение.		Практика. Создание у детей представление о сценографии, о практике создания сценической среды или атмосферы. Обсуждение сочетания технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания чувства места в спектакле.	Подбор светового оборудования
21. Репетиция прогонная	(со		

светом музыкой)	и	Практика. Репетиция для выявления сильных и слабых сторон постановки, совместного принятия решения по улучшению спектакля.	Беседа, самостоятель ная подготовка этюдов
22. Репетиция со световым оборудованием.	со	Практика. Работа на сценической площадке со световым оснащением. Выстраивание мизансцен под свет.	Прогон с музыкой и светом
23. Генеральная репетиция.		Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом и со всеми сценическими моментами.	Репетиция
24. Подготовка зрительного зала к отчетному показу	к	Практика. Совместное декорирование входной группы и театрального зала.	Практическая работа
VII. Итоговые занятия			
1. Показ. Обсуждение проданной работы, рефлексия		Практика. Показ спектакля для зрителей.Делимся впечатлениями о проданной работе. Обсуждение недочетов и способов их корректировки.	Беседа, показ

1.3. Учебный план второго года обучения

Учебный план 2 года обучения						Формы организации занятий
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всег о	Теори я	Практи ка		
I	Введение	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1		
II	Актёрское мастерство.	13	4	9	Контрольный показ	

1	Концентрация в репетиции.	2	1	1	Опрос, тренинг	Актёрский тренинг
2	Элементы пластической выразительности в воплощении роли.	1	-	1	Пластические этюды	Беседа, упражнения
3	Театральный диалог.	1	-	1	Самостоятельный показ	Тренинг
4	Существование в материале.	2	1	1	Самостоятельные зачины	Работа над этюдами
5	Этюды на память физического действия.	1	-	1	Контрольный показ этюдов на ПФД	Упражнения на ощущение веса и текстуры
6	Театральный дуэт.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельная работа в парах
7	Групповые зачины.	1	-	1	Показ зачинов	Самостоятельная групповая работа
8	Понятие о сценической свободе.	2	1	1	Контрольное упражнение	Беседа, тренинг
9	Круги восприятия.	2	1	1	Актёрский тренинг	Тренинг на переключение внимания
III	Сценическая речь.	24	5	19	Контрольный показ	
1	Речевая проработка.	3	-	3	Показ самостоятельного выполнения тренинга	Упражнения и речевой тренинг
2	Таблица гласных.	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения на основе таблицы гласных	Беседа, упражнения
3	Сложные буквосочетания.	2	1	1	Контрольное чтение буквосочетаний	Беседа, речевой тренинг
4	Интонационная свобода.	1	-	1	Контрольное выполнение упражнения	Речевой тренинг и упражнения
5	Искусство речевого хора.	1	-	1	Контрольное групповое	Упражнения

					упражнение	
6	Невербальные средства общения на сцене.	1	-	1	Применение средств общения на сценической площадке	Речевой тренинг
7	Художественное слово.	3	1	2	Контрольное чтение стихотворения наизусть	Самостоятельный подбор и групповой разбор материала
8	Работа с диалектом.	1	-	1	Опрос	Речевой тренинг
9	Воплощение трудноговорок.	2	-	2	Чтение трудноговорок	Тренинг
10	Упражнение «Барабанщик»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения «Барабанщик»	Разбор упражнения, речевой тренинг
11	Применение гимнастической атрибутики в работе над голосом.	4	-	4	Упражнения	Разбор упражнений с гимнастическим инвентарём
12	Упражнение «16 шли мышей»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения «16 шли мышей»	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV	Сценическое движение.	12	-	12	Открытый контрольный показ	
1	Владение телом.	1	-	1	Показ	Упражнения
2	Применения тела в качестве актёрского инструмента.	1	-	1	Показ этюдов	Групповой тренинг
3	Сценический бой.	4	-	4	Показ элементов сценического боя	Упражнения
4	Наблюдения за пластической выразительностью.	2	-	2	Показ, опрос	Самостоятельное создание образа и подбор

						характерностей
5	Приветствия разных эпох.	2	-	2	Показ	Упражнения
6	Упражнения с гимнастической атрибутикой.	2	-	2	Контрольное выполнение упражнений	Тренинг
7	Открытый показ сценического боя.	1	-	1	Показ	Самостоятельный показ
V	История театра	20	16	4	Опрос	
1	Элементы фольклора в театральном творчестве.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
2	Особенности национального театра	4	2	2	Опрос, показ этюдов	Беседа, тренинг, практическая работа
3	Искусство экранной речи.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр презентаций
4	Трагедия масок.	4	2	2	Показ этюдов	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов
5	Японский театр «Кабуки»	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр видео
6	Театральные жанры	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
7	Театральная этика	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр обучающих презентаций
8	Кино как искусство	2	2	-	Опрос	Обсуждение жанров современного кино
VI	История драматургии	17	17	-	Тест	
1	Структура драматургии	1	1	-	Опрос	Беседа
2	Драматургия как жанр литературы	2	2	-	Опрос	Урок-обсуждение
3	Драматургия как способ работы над ролью	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации

4	Классическая драматургия	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
5	Современная драматургия	2	2	-	Опрос	Беседа
6	Отличительные черты классической и современной драматургии	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
7	Самые известные драматурги	2	2	-	Опрос	Беседа
8	Детская драматургия	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
9	Драма для подростков	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
VI	Работа над спектаклем.	56	12	44	Полноценный спектакль.	
1	Подбор подходящего репертуара.	4	3	-	Чтение репертуара	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2	Читка выбранной пьесы.	2	-	2	Читка пьесы	Читка, беседа
3	Работа над текстом.	2	-	2	Разобранный текст	Беседа
4	Выявление непонятных слов и их значения.	2	2	-	Понимание текста	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5	«Театральный» словарь.	2	2	-	Опрос	Изучение театральных терминов, беседа
6	Изучение действительности.	2	1	1	Показ этюдов	Поиск, просмотр фильмов и фотографий.
7	Работа без текста.	2	-	2	Показ	Самостоятельный тренинг
8	Основы импровизации.	2	-	2	Показ	Упражнения
9	Понятие «выгородки»	2	-	2	Показ	Беседа, актёрский тренинг
10	Распределение ролей.	1	1	-	Опрос	Беседа
11	Работа по	1	-	1	Показ	Репетиции

	эпизодам.					
12	Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Трек – лист спектакля	Подбор музыки, прослушивание, составление плей-листа
13	Создание эскизов костюмов.	2	-	2	Эскизы костюмов	Рисование, практическая работа
14	Создание эскизов декораций.	2	-	2	Эскизы декораций	Рисование, практическая работа
15	Понятие «Сценографии»	1	1	-	Опрос	Беседа
16	Театральные «Спецэффекты»	1	1	-	Опрос	Беседа
17	Репетиции спектакля:	10	-	10	Показ	Репетиции
	Репетиции в «выгородке»	2	-	2	Показ «выгородок»	Репетиция
	Репетиции по эпизодам	2	-	2	Показ эпизодов	Репетиция
	Репетиции в костюмах	2	-	2	Прогон в костюмах	Репетиция
	Репетиция с реквизитом	2	-	2	Прогон с реквизитом	Репетиция
	Прогонные репетиции	2	-	2	Показ	Репетиция
18	Поиск и изготовление реквизита.	2	-	2	Готовый реквизит	Изготовление реквизита, практическая работа
19	Изготовление и ремонт костюмов.	2	-	2	Показ	Практическая работа
20	Работа над сценическим образом.	2	-	2	Показ	Самостоятельная работа, этюды
21	Основы грима.	2	-	2	Грим персонажа	Практическая работа
22	Изготовление декораций.	2	-	2	Создание декораций	Практическая работа
23	Подготовка сцены.	2	-	2	Сценография	Практическая работа
24	Генеральная репетиция.	2	-	2	Показ	Репетиция

25	Премьера спектакля.	1	-	1	Показ спектакля	Премьера спектакля
26	Итоговое занятие Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.	1	1	-	Опрос	Беседа
ВСЕГО ЧАСОВ		144	55	89		

1.4.Содержание программы на 2 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Форма
I. Введение.		
1. Вводное занятие.	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков детей.	Беседа, тренинг
II. Актёрское мастерство.		
1. Концентрация в репетиции.	Теория. Понятие о «репетиции». Отличие сценического внимания в эстрадном и драматическом искусстве. Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	Актёрский тренинг
2. Элементы пластической выразительности в воплощении роли.	Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.	Беседа, упражнения
3. Театральный диалог.	Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Тренинг

4. Существование в материале.	Теория.Опрос – что дети уже знают о театральной действительности. Изучение понятия более углублённо и расширенно. Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. Работа над групповыми зачинами.	Работа над этюдами
5. Этюды на память физического действия.	Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.	Упражнения на ощущения веса и текстуры
6. Театральный дуэт.	Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.	Самостоятельная работа в парах
7. Групповые зачины.	Практика. Работа над массовыми зачинами, дети используют жизненные ситуации. Используются все изученные до этого принципы работы в группе.	Самостоятельная групповая работа
8. Понятие о сценической свободе.	Теория. Урок – беседа на тему сценической свободы. Что дети уже знают, как можно применять в повседневной жизни. Практика. Упражнения на развитие умения импровизировать. «Меняй», «А теперь..» и т.д.	Беседа, тренинг
9. Круги	Теория.Вспоминаем, что такое внимание.	Тренинг на

восприятия.	Разбираем каждый круг. Практика. Тренировка переключаемости внимания с большого круга на малый и наоборот. Тренинги и упражнения.	переключение внимания
III. Сценическая речь.		
1. Речевая проработка.	Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	Упражнения и речевой тренинг
2. Таблица гласных.	Теория. Изучение таблицы гласных. Практика. Выполнение речевого тренинга с добавлением таблицы гласных в упражнениях.	Беседа, упражнения
3. Сложные буквосочетания.	Теория. Изучение буквосочетаний «Тпки, мнлрждви, бдигпт и т.д.» Практика. Усложняется работа над дикцией. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	Беседа, речевой тренинг
4. Интонационная свобода.	Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.	Речевой тренинг и упражнения
5. Искусство речевого хора.	Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.	Упражнения
6. Невербальные	Практика. Помимо силы голоса,	Речевой

средства общения на сцене.	интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. Отработка на этюдах.	тренинг
7. Художественное слово.	Теория. Подбор подходящего репертуара и коллективное обсуждение. Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.	Самостоятельный подбор и групповой разбор материала
8. Работа с диалектом.	Практика. Изучение и применение на практике речевых особенностей – говор, жаргонизмы, профессионализмы	Речевой тренинг
9. Воплощение трудноговорок.	Практика. В трудноговорах отрабатываются по три и более звука. Либо по два, но их сочетание очень непростое.	Тренинг
10. Упражнение «Барабанщик»	Теория. Разбор упражнения, обсуждение непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
11. Применение гимнастической атрибутики в работе над голосом.	Практика. Выполнение различных упражнений с гимнастическим инвентарём (мячи, скакалки, палки). Теория. Разбор упражнения, обсуждение	Разбор упражнений с гимнастическим инвентарём

12.Упражнение «16 шли мышей»	непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV. Сценическое движение.		
1. Владение телом.	Практика. В основе пластического решения образа лежит владение телом. Упражнение на напряжение и расслабление тела не только избавляют обучающихся от зажимов, но и помогают научиться пластически выразить себя.	Упражнения
2. Применение тела в качестве актёрского инструмента.	Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Групповой тренинг
3. Сценический бой.	Практика. Научить детей использованию приема сценического боя. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.	Упражнения
4. Наблюдения за пластической выразительность ю.	Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической выразительности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.	Самостоятельн ое создание образа и подбор характерностей
5. Приветствия разных эпох.	Практика. Беседа о феодальном обществе позднего Возрождения, о конструкции мужских и женских костюмах соответствующего века. Поэтапное исполнение каждого приветствия.	Упражнения

6. Упражнения с гимнастической атрибутики.	Практика. Использование гимнастического инвентаря в работе над пластикой тела.	Тренинг
7. Открытый показ сценического боя.	Практика. Показ самостоятельно подготовленных сценок с элементами сценического боя.	Самостоятельный показ
V. История театра.		
1. Элементы фольклора в театральном творчестве.	Теория. Фольклорный театр – наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное – драматическое искусство. Оно включает совокупность театральных явлений в фольклоре – разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные и раешные представления.	Беседа, просмотр видео
2. Особенности национального театра.	Теория. Татарский театр вносит весомый вклад в дело развития культуры, сохранения народом его национальной идентичности. Практика. Показ этюдов на тему национальных татарских сказок.	Беседа, тренинг, Практическая работа
3. Искусство экранной речи.	Теория. Искусство экранной речи – сложная система потока аудиовизуальных произведений и информации, с которыми необходимо общаться грамотно, осмысленно и дозировано.	Беседа, просмотр презентаций
4. Трагедия масок.	Теория. Одним из самых известных символов театра являются маски, которые символизируют трагедию и комедию, словно инь-янь. Эти две маски, олицетворяющие театр в целом, имеют глубокие корни, уходящие в древность, и до сих пор остаются актуальными и значимыми.	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов

5. Японский театр «Кабуки»	Практика. Создание этюдов на противоположные эмоциональные темы. Теория. Изучение истории японского театра. Театр Кабуки изначально развивался как искусство для широкой публики, сочетавшее танец, музыку и театральное представление.	Беседа, просмотр видео
6. Театральные жанры	Теория. Беседа о понятии театрального жанра. Разбор каждого жанра: буффонада, мюзикл, драма, комедия, мелодрама, мистерия, монодрама, пастораль, сатира, трагедия и т.д.	Просмотр фильма
7. Театральная этика.	Теория. Понятие о театральной этике – отношении к мастеру, уважения к коллегам и преданности аудитории. Это понятие описывает самодисциплину, которая, не лишая человека и индивидуальности, повышает его личное уважение и достоинство посредством сотрудничества и общей цели.	Беседа, просмотр обучающих презентаций
8. Кино как искусство.	Теория. Беседа о виде художественного творчества, основанном на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука.	Обсуждение жанров современного кино
VI. История драматургии.		
1. Структура драматургии.	Теория. Знакомство детей с понятием «драматургия» – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно – образная концепция такого произведения.	Беседа
2. Драматургия как жанр литературы.	Теория. Понятие о жанре литературы, повествующем о серьёзных, иногда печальных событиях, но не	Урок – обсуждение

3. Драматургия как способ работы над ролью.	заканчивающимся трагическим финалом. Теория. Обсуждение с обучающимися возможностей применения драматического материала при работе над ролью	Просмотр презентации
4. Классическая драматургия.	Теория. Изучение различных классификаций драм – по форме и содержанию (сюжету).	Просмотр презентации
5. Современная драматургия.	Теория. Разбор с обучающимися произведений современных драматургов.	Беседа
6. Отличительные черты классической и современной драматургии.	Теория. Выявление различий в современной и классической драматургии путём общегруппового анализа.	Просмотр презентации
7. Самые известные драматурги	Теория. Изучение биографии и творчества известнейших драматургов мира.	Беседа
8. Детская драматургия	Теория. Чтение детских пьес, разбор.	Просмотр фильма
9. Драма для подростков	Теория. Чтение и разбор подростковых пьес.	Просмотр фильма
VII. Работа над спектаклем.		
1. Подбор подходящего репертуара.	Теория. Чтение художественных произведений – сказок, пьес и выбор подходящего материала. Подбор по возрасту, актуальности, возможности постановки.	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2. Читка выбранной	Практика. Читка материала по ролям.	Читка, беседа

пьесы.		
3. Работа над текстом.	Практика. Чтение и самостоятельный разбор художественного произведения. Коллективное обсуждение.	Беседа
4. Выявление непонятных слов и их значения.	Теория. Поиск в словарях и интернет ресурсах значение непонятных слов и выражений. При необходимости - работа с устаревшими словами и «крылатыми» выражениями.	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5. «Театральный» словарь.	Теория. Изучение театральных терминов и знакомство со сложными актёрскими понятиями.	Изучение театральных терминов, беседа
6. Изучение действительности .	Теория. Поиск в интернете, просмотр фильмов и фотографий. Чтение дополнительной литературы. Коллективное обсуждение. Практика. Подготовка и показ этюдов с предложенными предлагаемыми обстоятельствами в действительности.	Поиск, просмотр фильмов и фотографий
7. Работа без текста.	Практика. Краткий пересказ материала, умение разобрать его по «событиям» и основным точкам. Коллективное обсуждение.	Самостоятельный тренинг
8. Основы импровизации.	Практика. Актёрский тренинг и выполнение упражнений на импровизацию. Показ этюдов «Меняй»	Упражнения
9. Понятие «выгородки»	Практика. Подготовка выгородки спектакля.	Беседа, актёрский тренинг
10. Распределение	Теория. Подбор ролей по характерности и	Беседа

ролей.	внешним данным, общее обсуждение.	
11. Работа по эпизодам.	Практика. Деление материала на части и составление графика репетиций по эпизодам. Репетиции.	Репетиции
12. Подбор музыкального сопровождения.	Практика. Поиск и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек – листа спектакля.	Подбор музыки, прослушивание, составление плей-листа
13. Создание эскизов костюмов.	Практика. Рисование эскизов костюмов.	Рисование, практическая работа
14. Создание эскизов декораций.	Практика. Рисование эскизов декораций	Рисование, практическая работа
15. Понятие «Сценографии»	Теория. Создание у детей представление о сценографии, о практике создания сценической среды или атмосферы. Обсуждение сочетания технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания чувства места в спектакле.	Беседа
16. Понятие «Спецэффекты»	Теория. Беседа на тему «сценические спецэффекты в театре». Эффекты сценические (от лат. effectus-исполнение) - иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов. Обсуждение возможности реализации на нашей площадке.	Беседа
17. Репетиции	Практика. Репетиции бывают ознакомительные, "черновые", репетиции	Репетиции

спектакля.	по эпизодам, сводные, общие сводные, прогонные, репетиции в костюмах с реквизитом и техническими вспомогательными средствами, генеральные репетиции и репетиции в виде показа на первого зрителя, чтобы можно было внести еще какие-то коррективы в работу.	
18. Поиск и изготовление реквизита.	Практика. Создание и поиск объектов, задействованные в театральной постановке: декорации, интерьер, посуда, муляжи продуктов питания	Изготовление реквизита, практическая работа
19. Изготовление и ремонт костюмов.	Практика. Один из немаловажных элементов качественной постановки — это пышные театральные костюмы, которые будут соответствовать тематике спектакля. Очень важно их тщательно и правильно подобрать в соответствии с характером персонажа, временем действия пьесы и предлагаемыми обстоятельствами.	Практическая работа
20. Работа над сценическим образом.	Практика. Этюды с персонажами в образах – сольные, парные, массовые. Репетиции.	Самостоятельная работа, этюды
21. Основы грима.	Практика. Изучение нанесения грима – одного из элементов преображения внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, характерных, психологических, социальных признаков образа	Практическая работа
22. Изготовление декораций.	Практика. Создание декораций в соответствии со сценографией спектакля.	Практическая работа
23. Подготовка сцены.	Практика. Оформление сцены, настройка аппаратуры.	Практическая работа

24. Генеральная репетиция.	Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом и со всеми сценическими моментами.	Репетиция
25. Премьера спектакля.	Практика. Показ спектакля для зрителей.	Премьера спектакля
26. Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.	Теория. Делимся впечатлениями о проделанной работе. Обсуждение недочетов и способов их корректировки.	Беседа

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы "Театр юного актёра" важно использовать разнообразное методическое обеспечение и формы контроля, которые помогут отслеживать прогресс детей и обеспечивать качество обучения. Вот некоторые из них:

Методическое обеспечение:

1. Учебные материалы:

- Учебники и пособия по театральному искусству.
- Сборники пьес и сценических этюдов, адаптированных для детей.
- Видеоматериалы с примерами театральных выступлений и мастер-классов.

2. Практические занятия:

- Регулярные репетиции и мастер-классы с приглашенными театральными педагогами и актерами.
- Проведение открытых уроков и показательных выступлений для родителей и друзей.

3. Творческие проекты:

- Участие в театральных фестивалях и конкурсах.
- Создание собственных театральных постановок на основе выбранных пьес или оригинальных сценариев.

4. Интерактивные занятия:

- Использование игр и упражнений для развития актерских навыков (импровизация, работа в паре, сценические игры).
- Проведение тренингов по сценической речи и движению.

Форма аттестации и контроля (см. приложение 1)

Оценочные материалы (см. приложение 2)

Репертуар

Стихотворный репертуар для детей:

Стихотворения Марии Рупасовой («Вечерний слон», «Лунный трамвай», «Колыбельная для пастилы» и т.д.)

Стихотворения Агнии Барто («В театре», «Сережа учит уроки», «Помощница» и т.д.)

Стихотворения Марины Ивановны Цветаевой («Баловство», «Мама на даче»)

Стихотворения Самуила Яковлевича Маршака («Детки в клетке», «Цирк», «Знаки препинания» и т.д.)

Стихотворения Александра Сергеевича Пушкина («Ангел», «Осеннее утро» и т.д.)

Рассказы для детей (авторы):

Виктор Драгунский

Михаил Зощенко

Ирина Муравьева

Анатолий Рыбаков

Борис Житков

Николай Носов

Аркадий Гайдар

Павел Бажов

Виталий Бианки

Эдуард Успенский

Сказки для детей (авторы):

Владимир Сутеев

Александр Сергеевич Пушкин

Редьярд Киплинг

Ганс Христиан Андерсен

Шарль Перро

Евгений Шварц

ДжанниРодари

Басни для детей (авторы):

Иван Андреевич Крылов

Сергей Михалков

Драматический репертуар:

Дмитрий Голубецкий («Волшебный посох», «Ёжик Кот встречает Новый год», «Карслон, который живёт на крыше», «Чудеса на Новогодней поляне»); Александр Папченко («Остров сокровищ»); Елена Гончарова («Чудетство», «Из жизни насекомых»)

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской

культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

3.2 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Приложения:
Приложение 1. Форма аттестации и контроля

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: _____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка								
Показатели (оцениваемые параметры)								
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4								
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4								
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2								
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики								
Итого:								
% усвоения								

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Приложение 2. Оценочные материалы
Методические материалы, диагностические карты и задания
Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медия»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.